

NVBCOM, 20 avril 2016

« WOOD IS GOOD » : LA CONSTRUCTION BOIS EN IMMERSION A LYON



Le Centre des congrès de la Cité Internationale de Lyon a accueilli, les 14 et 15 avril derniers, la 6^e édition du Forum International Bois Construction : 1250 congressistes de 15 pays se sont mis « en immersion » en franchissant, sur le parvis, un parcours progressif et sensoriel ouvrant sur un vaste espace d'exposition et d'échanges. 14 ateliers centrés sur des thèmes actuels, 80 présentations de projets faisant une large place au grand Sud-Est, 150 conférenciers ont montré par leur engagement, leurs compétences et leurs commentaires à quel point la France est plus que jamais un moteur de la construction bois dans le monde. Pour la filière construction bois de la région Auvergne Rhône-Alpes, traditionnellement en pointe, cette démonstration de force fait l'effet d'un nouveau départ.

C'est bien la première fois que la filière française de la construction bois atteint un tel degré de visibilité. Pour y parvenir, année après année, ce Forum à l'initiative de six pôles d'enseignement supérieur de la construction bois (Suisse, Autriche, Allemagne, Finlande, Canada) a bénéficié du soutien actif de l'ENSTIB-l'Ecole nationale supérieure des technologie et industries du bois située en Lorraine à Epinal, matérialisé cette année encore par l'appui logistique d'une équipe d'étudiants, soutien d'autant plus appréciable que le grand événement de l'ENSTIB, les Défis du Bois, a démarré dans la foulée !

Tout le monde s'y est mis

Aux côtés de l'ENSTIB, huit autres co-organisateur officiels ont convergé autour de cet événement qui met en lumière toute l'actualité de la construction bois en France : les ingénieurs bois et chercheurs du FCBA avec leurs contributions techniques, le CNDB pour son expertise pluri-décennale en matière de construction bois, les ingénieurs bois d'IBC par leur aide dans la recherche et la présentation de projets actuels et emblématiques, L'ENSArchitecture de Nancy par l'intérêt particulier que cette école manifeste depuis très longtemps pour l'architecture bois, sans oublier le savoir-faire des Compagnons de l'ICCB et l'appui de France Bois Région, matérialisé par l'interprofession FIBRA qui a accueilli cette année le Forum dans ses terres. S'ajoutent différents soutiens financiers régionaux (Conseil Départemental de l'Isère, Grenoble Alpes Métropole, Ville de Grenoble, DREAL Auvergne-Rhône-Alpes, Conseil Régional Auvergne-Rhône-Alpes) et nationaux (Codifab et pour la première fois l'ADEME et France Bois Forêt).

Juger sur du concret

La construction bois est une discipline en pleine évolution et le Forum propose chaque année à ses experts une sorte de grande mise à jour technique qui s'appuie essentiellement sur des études de cas, sur l'explicitation par les architectes et les bureaux d'études de réalisations d'autant plus intéressantes qu'elles s'insèrent dans un atelier thématique qui les confrontent les unes les autres avec, en contrepoint, des références internationales.

Tout en fournissant ainsi aux experts une information technique à la pointe, ces présentations sont susceptibles de montrer aux donneurs d'ordre privés et publics tout ce qu'il est possible de faire avec le bois dans le contexte réglementaire qui prévaut maintenant (et qui changera sans doute à nouveau demain).

Le matériau de plus

Au-delà de cette double fonction, la tenue d'un Forum aussi riche au cœur de la métropole lyonnaise et d'une grande région du bois comme l'est Auvergne Rhône-Alpes constitue, pour la construction bois française, un tremplin de notoriété, au sortir d'une crise qui lui a permis de maintenir tout juste une part de marché de 10% sur le segment déclinant de la maison individuelle, tandis que la part de marché de la construction bois, tous segments confondus, ne dépasse toujours pas 5% en France. Elle se situe donc dans la même fourchette que son homologue italien, voisin immédiat de la grande région alpine française et invité logique de cette édition. Pour autant, le bois bénéficie d'un intérêt persistant de la part des pouvoirs publics et des collectivités territoriales, d'autant qu'il permet de faire évoluer la construction vers des pratiques bas carbone en animant une filière de transformation locale diversifiée. Il continue également de séduire les architectes, que ce soit sous l'angle de ses performances techniques en matière de stockage de carbone ou d'efficacité énergétique, mais aussi tout simplement parce que ce matériau vient considérablement enrichir un langage architectural qui a été trop marqué par l'omniprésence du béton depuis la fin de la guerre.



Circuit de visites en Isère, le mercredi 13 avril.

Orage et beau fixe

Organisée par Créabois Isère, interprofession bois de l'Isère et subventionnée par le Département de l'Isère, Grenoble Alpes Métropole, la Ville de Grenoble, le Pays Voironnais et la Région, la journée de visites du 13 avril, précédant comme d'habitude les débats du Forum par une plongée dans le concret et le local, a bravé le mauvais temps comme dans un symbole. Ici comme ailleurs en France, la construction, et à plus forte raison la construction bois, doit se réinventer sans cesse: le bouquet final du voyage, le Centre commercial et la

Caserne de Bonne à Grenoble, signé Groupe 6 et livré en 2010 montre la parfaite intégration du bois dans la ville. La Maison de Territoire du Département à Voiron, de Perraudin Architecture, première étape du jour, emblématique, est le premier bâtiment de Rhône-Alpes R+6 en bois. Les nouveaux Tennis couverts de Grenoble dessinés par R2K font date, véritable prouesse technique, ayant le toupet de remettre au goût du jour les grands arcs en lamellé-collé. Les arcs filent comme rebondit la balle de la construction bois à Grenoble et en Isère, avec de grandes ambitions affichées lors de la plénière consacrée à la maîtrise d'ouvrage et au logement, dans la matinée du 15 avril au Centre des congrès de Lyon.



Françoise Audinos, Vice-Présidente de Grenoble Alpes Métropole intervient lors de la visite des tennis couverts de Grenoble.



Inauguration du Forum et de l'installation « Immersion » en douglas.

Immersion en suspension

Le soleil avait brillé la veille pour l'inauguration du Forum et de l'installation « Immersion » en douglas, conçue par l'agence Patriarche&Co pour et avec l'implication forte des adhérents de France Douglas, érigée par les Compagnons du Devoir. Depuis la dernière édition, avec l'appui décisif des Compagnons du devoir, la tenue du Forum donne lieu à une réalisation éphémère, en guise de fanal et de contrepoint de centres de congrès acquis aux

matériaux non bio-sourcés. L'association nationale de promotion de l'essence française du Douglas, France Douglas, a suscité « une promenade visuelle, tactile, olfactive, au cœur de la matière, une invitation à se faufiler au creux des interstices, une micro-architecture offrant une parenthèse verticale et boisée au cœur de la ville ».

Le regard extérieur

Ce sas ouvrait, dans le magnifique cadre du Centre des congrès de Lyon, sur un vaste espace mettant en valeur l'offre de 130 exposants, mais aussi plusieurs expositions qui ont mises en lumière les qualités et l'originalité de l'architecture française contemporaine en bois. Longtemps, la filière française de la construction bois s'est nourrie de modèles étrangers, notamment autrichiens avec l'architecture bois du Vorarlberg à laquelle l'architecte et publiciste Dominique Gauzin-Müller a consacré un ouvrage. A présent, la publiciste et rédactrice en chef de la revue Ecologik a parrainé une exposition réalisée par Véronika Müller du master überholz, formation à la construction bois de l'Université des Beaux-Arts de Linz, en collaboration avec France Bois Région. Intitulée « La légèreté de l'être », elle présente 25 bâtiments représentatifs de la nouvelle architecture de bois française, vus en quelque sorte de l'étranger. Créabois Isère et le CAUE de l'Isère mettaient par ailleurs à l'honneur l'utilisation de bois local à travers un panel de 11 réalisations bois exemplaires en Rhône-Alpes, dans leur dernière exposition « Objectif local ! Ressource et systèmes constructifs ». A travers un indice de proximité, véritable indicateur pédagogique, l'exposition montrait la capacité de la filière bois locale à mobiliser ressource et savoir-faire au service d'une architecture innovante.



La « légèreté de l'être » vaut également pour l'œuvre de l'architecte Renzo Piano.

Télévision

Nouveauté de cette édition du Forum, le plateau de télévision de Bati Journal, avec l'aide de France Bois Forêt, a permis de réaliser à chaud une vingtaine d'interviews mises en ligne sur le site du Forum (www.forum-boisconstruction.com). Comme chaque année, les actes du Forum, un volume de plus de 600 pages, étaient remis aux participants dès leur accueil, afin de leur faciliter le choix des ateliers thématiques parallèles. Le contenu de ces actes sera également disponible sur le site du Forum, comme cela est déjà le cas pour les actes des éditions précédentes.

La France référence

Tandis que l'exposition de Dominique Gauzin-Müller interroge sur une spécificité française dans le maniement architectural du bois, l'arrêt sur image de l'ensemble des conférences trahit un grand brassage d'influences et d'acteurs qui fait aussi la pétulance actuelle de cette architecture, et son audace. Le meilleur exemple en est peut-être le gymnase de la ZAC du Bon Lait à Gerland : fruit d'une collaboration entre l'agence autrichienne Dietrich / Untertrifaller, de l'agence lyonnaise Tekhnê et du bureau d'études Arborescence, elle fait une place à l'isolation en paille, ce qui est une technique de plus en plus courante en France, mais guère à l'étranger. Se pourrait-il que dans le droit fil de la COP21, la France dispose effectivement d'atouts et de savoir-faire pour avancer vers une construction décarbonée ? Comme l'a souligné en clôture du Forum le professeur Wolfgang Winter de l'université de Vienne, 80% des projets présentés dans le cadre des conférences étaient français et très actuels. Leur diversité et leur qualité technique montrent à quel point la construction bois reste dynamique dans notre pays. Une vivacité qui



L'architecte Andrew Todd présente le théâtre élisabéthain d'Hardelot.

doit beaucoup à sa situation de creuset, Wolfgang Winter faisant remarquer que les industriels européens, tout comme les architectes étrangers, contribuent à l'excellence et à l'intérêt des réalisations les plus emblématiques : par exemple, les panneaux lamellé-croisés cintrés du Finlandais Metsä Wood, livrés par l'Allemand Merk pour le théâtre élisabéthain d'Hardelot, ce magnifique hommage de l'architecte Andrew Todd, 400 ans après le décès de William Shakespeare.

Ancrage local



**Sylvie Alexandre
prêche pour le bois.**

Cette année, les « merveilles de la construction bois », traditionnel bouquet final de l'épilogue, se distinguaient de celles des éditions précédentes car elles se dressent toutes en France. Et si les techniques constructives mises en valeur au fil des conférences mettent une fois de plus en avant le lamellé-croisé CLT qui reste largement un produit d'importation sur les opérations importantes, l'ossature bois garde toute sa pertinence, y compris sous l'angle enrichissant d'un entrepreneur italien venu présenter un aperçu de la construction bois en Italie, pays invité. Avec un portique d'accueil, une exposition, un atelier dédié et une présence récurrente sur de nombreuses réalisations présentées, l'essence française émergente du douglas était particulièrement en vue, constituant un modèle de communication pour la valorisation de cette essence

prometteuse. Autre essence française montante, qui n'était pas en reste avec un stand de promotion montrant les multiples usages possibles et un atelier scientifique, le sapin blanc semble être le grand challenge du moment sur le terrain des résineux. Le Forum a permis de confronter sur ce plan l'expérience de 20 années de promotion du sapin blanc en Forêt Noire et d'annoncer la création d'une association française de promotion du Sapin Blanc. De même, sur le plan de l'isolation, l'éventail des solutions présentées s'étendait délibérément jusqu'aux matériaux bio-sourcés. D'ailleurs, l'une des grandes nouvelles de ce Forum, c'était que la réglementation incendie va faire désormais une place à l'emploi raisonné de matériaux bio-sourcés associés au bois.

« Wood is good »



L'architecte Michael Green, special guest de l'édition 2016 du Forum.

Le Forum s'était placé cette année dans le droit fil de la COP21 et l'allocation de Sylvie Alexandre, déléguée interministérielle à la forêt et au bois auprès des ministres de l'Ecologie, de Développement Durable et de l'Energie, ne laisse aucun doute. Les autorités ont compris le rôle que le bois peut jouer dans la perspective d'une réduction globale des émissions de gaz à effet de serre. L'analyse de Sylvie Alexandre, basée sur les résultats d'une récente étude de l'ADEME, ne se limite pas à des considérations de bon aloi. Le cœur de son propos était de montrer l'efficacité particulière qui découlerait d'une forêt gérée à cycle de révolution plus court, pour un large usage du matériau bois comme produit de substitution. Le lendemain, l'architecte canadien Michael Green, de Vancouver, intervenait en « Special guest » pour étayer ce discours sous l'angle de l'architecture bois. Au passage, il a caressé son pays d'accueil dans le sens du poil en estimant que c'est ici que la construction bois fait preuve actuellement du plus grand dynamisme.



Stand collectif de promotion du sapin blanc



L'architecte Christian Charignon (au centre) regrette l'impossibilité actuelle de prescrire du bois apparent à Lyon.

Bois apparent

Tout serait pour le mieux si le monde du bois n'était pas confronté, à Lyon même, à une quasi impossibilité de laisser le bois apparent en façade, comme l'a rappelé l'architecte Christian Charignon lors de la table ronde du premier atelier parallèle, sur le thème : Quelle perspective pour la construction bois et le bio-sourcé en Auvergne Rhône-Alpes ? Les réserves de l'équipe municipale ont été réaffirmées à l'occasion du dîner d'accueil pour lequel la mairie a aimablement ouvert ses portes le 13 avril au soir tout en facilitant la réalisation de l'installation Immersion sur le parvis.

Nouvelle donne



Les intervenants de la plénière d'ouverture, le 14 avril

Lyon est à présent, plus que jamais, la métropole d'une grande région française de la construction bois. Lors de la plénière d'ouverture, le 14 avril, Jean-Marc Pauget du CNDB a bien mis en évidence le rôle pionnier que cette région a joué au cours des vingt dernières années. De même, la phase de préparation du Forum a rappelé la richesse et la diversité actuelle des réalisations en architecture bois dans le grand Sud-Est. La plénière matinale du 15 avril, sur le thème de la maîtrise d'ouvrage, du logement et du bois, a souligné pour sa part les efforts actuels de l'Isère et de Grenoble, mais aussi les impulsions émanant d'autres métropoles comme Bordeaux ou le Grand Paris. L'articulation

d'une stratégie bois, et plus précisément construction bois, est l'un des défis que l'actualité pose à la nouvelle grande région Auvergne Rhône-Alpes, à ses collectivités territoriales et à ses acteurs.

Quant au Forum, rendez-vous pour la 7^e édition, du 5 au 7 avril 2017 au Centre Prouvé de Nancy !

Pour toute information et toute inscription :

nvb com - presse et communication
53, boulevard de la villette - 75010 Paris
Nicole Valkyser Bergmann
<http://www.forum-boisconstruction.com/>
Nicole@nvbcom.fr
Tél. 01 42 00 17 80 ou 06 85 41 96 91

Témoignages :

« Je prends le temps de te faire ce mail pour te dire que ça marche vraiment fort pour les Forum bois et je sais combien tu y contribues. Vraiment félicitations, pour la qualité de l'organisation, le lieu choisi, la convivialité des repas ! Je n'ai rencontré que des gens contents d'y être. »

Florence LIPSKY, architecte- docteur en architecture, ENSA-Paris Marne la Vallée

« Je tenais à vous remercier pour l'exceptionnel niveau de cette 6^{ème} édition du Forum Bois Construction de Lyon. Bravo pour le choix des intervenants et l'organisation. Félicitations également pour l'éclairage proposé sur l'étranger (Canada & Italie). A l'année prochaine »
Stéphane BERANGER, architecte, so'BOIS

« J'ai été très impressionné par le professionnalisme et la Haute Qualité de ce Forum: Il brille par la qualité des présentations, les échanges très positifs entre les intervenants, auditeurs, présentateurs, ingénieurs, entreprise, architectes, etc

Vous me direz que je suis long à découvrir ce forum qui existe depuis six ans ? Par contre, je sais que désormais je ne pourrai plus m'en passer chaque année! »

Pour les architectes, Pierre CHOMETTE, architecte