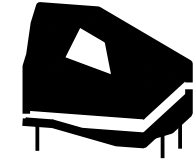


LE CHATEAU AMBULANT



Benoist Desfonds (réfèrent)
Peeraya Suphasidh
Matthieu Boustany

L'ÉQUIPE

Suite à une expérience professionnelle commune au sein d'une agence d'architecture Tokyoïte, nous avons formé une équipe hétérogène basée sur la pratique commune de l'architecture. En 2017, nous nous sommes réunis pour répondre à des concours internationaux et à des commandes privées, tachant à chaque fois de questionner et d'expérimenter avec les problématiques qui nous sont exposées.

Après une formation en art et architecture à l'école d'art et de design de Rhodes Island (USA), **Peeraya Suphasidh** crée son atelier à Bangkok. Son parcours international d'architecte est intimement lié à son travail d'artiste. Dernièrement, elle exposa « Iterations of a Dream » à la H Gallery de Bangkok ; qui explore la relation entre le corps humain et l'architecture à travers des dispositifs scéniques et visuels, autour d'un duplica en bois du squelette humain.

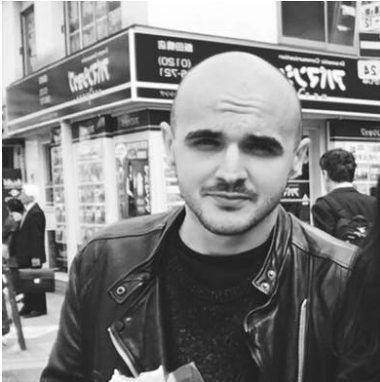
Benoist Desfonds, issu des Ecoles d'Architecture de Montpellier et Versailles, a poursuivi son apprentissage dans différentes structures comme Dominique Perrault Architecture à Paris et Mateo Arquitectura à Barcelone. Au fil des projets, il construit une approche personnelle dans la conception et la manière de bâtir. Il tient également à conserver un rapport avec l'aspect théorique de l'architecture en interrogeant les enjeux sociétaux et histoire des projets développés.

À la sortie de l'École d'Architecture de Paris La Villette et fort de quelques années d'expériences parisiennes, **Matthieu Boustany** suit sa curiosité vers Rotterdam pour une immersion totale dans le monde de l'innovation architecturale au sein de l'agence OMA. Quatre ans plus tard ; après un bref passage à Moscou et une immersion nipponne, il profite de son expérience pour mettre en place une structure entre Paris et Tokyo. Soucieux des responsabilités de l'architecture dans la construction du monde contemporain, il travaille à interroger les méthodes « standardisées » de la conception et de la construction.

LE PROJET

Prendre place dans le domaine du Château de la Bourdaisière donne l'opportunité de mettre en lien un lieu historique et culturel avec la vie contemporaine. « Le Château ambulant » interroge la flexibilité et la maniabilité du matériau bois en manipulant la typologie de l'habitation individuelle.

Le volume monolithique se découpe de fines ouvertures pour y laisser pénétrer la lumière et entrevoir l'habitation. Le projet génère un champ de vision progressif sur la forêt, comme pour mieux se protéger de l'environnement extérieur. Dans l'épaisse coque, un espace fluide offre une diversité de configurations spatiales afin de réinventer les gestes du quotidien. La matérialité permet d'effacer les limites entre l'intérieur et l'extérieur. Une seule et même surface traverse les espaces en tirant parti des formes structurelles propres aux assemblages du bois. Paré à l'extérieur d'un bois épais et résistants aux intempéries, l'intérieur contraste par un revêtement lisse et uni. Seules les percements des planchers par des troncs bruts, rappelle que la maison reste ancré sur Terre.



PEERAYA SUPHASIDH - 1990 - THAÏLANDE

EDUCATION

2012 - 2015 : Master en Architecture, PFE mention Très Bien - ENSA Versailles
2009 - 2012 : Licence en Architecture - ENSA Montpellier

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

2017 : présent : Josep Lluís Mateo Arquitectura, Barcelone - Architecte Junior
2016 : Sou Fujimoto Architects, Tokyo - Architecte Junior
2014 : 6 mois Dominique Perrault Architecture, Paris - Stage
2014 : 5 mois Richard Scoffier Architecte, Paris - Stage

PERSONNELLES

2017 : Bureaux comptables, Avignon - en cours de réalisation
2016 : Concours ArkSite Centre culturel, Mertola, Portugal - Mention honorable
2014 : Concours Fondation Wilmotte Centre culturel, Londres - Projet remarqué

MATTHIEU BOUSTANY - 1987 - FRANCE

EDUCATION

2009 - 2014 : Licence en Architecture mention Très Bien - École de design de Rhode Island USA
2012 : Échange à l'Académie Royale Danoise des beaux-arts

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

2017 : présent : TORAFU Architects, Tokyo - Architecte Junior (mi-temps)
2015 - 2016 : Sou Fujimoto Architects, Tokyo - Architecte Junior
2015 : Ogawa Depardon Architects, New York - Architecte Junior
2014 - 2015 : BriggsKnowles Architecture + Design, Providence USA - Architecte Junior

PERSONNELLES

2017 : Restaurant à Sattahip, Thaïlande - livraison fin 2017
2017 : Jury invité à la Chulalongkorn University
2016 : Exposition "Iterations of a Dream & Prelude: An Offset", H Gallery / Bangkok

OMA

EDUCATION

2016 - 2011 : Master en Architecture, PFE mention Très Bien - ENSA Paris La Villette
2009 - 2010 : Master 1 d'architecture à l'Institut Royal de Technologie de Stockholm (KTH)

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

2015 - présent : Studio-Mob, Perspective d'Architecture - Cofondateur
2015 - 2016 : Sou Fujimoto Architects, Tokyo - Chef de projet
2015 : 6 mois Buromoscow, Moscou - Architecte
2013 - 2014 : OMA, Rotterdam - Architecte Junior
2011 - 2012 : Ateliers 2/3/4/, Paris - Architecte Junior

PERSONNELLES

2017 : Seoul Metropolitan Government : concours Complexe d'Art, Pyeongchang-dong
2017 : European 14, Bègles - concours de concept urbain



PROJETS PERSONNEL

DOMINIQUE PERRAULT ARCHITECTURE
Hippodrome de Longchamp
Paris, 2014
20 000m²

PRO et DCE

Principal projet suivi pendant un stage de 6 mois dans l'agence parisienne.



PEERAYA SUPHASIDH
BENOIST DESFONDS
MATTHIEU BOUSTANY
Centre d'Art, Seoul
5 300m²

Concours

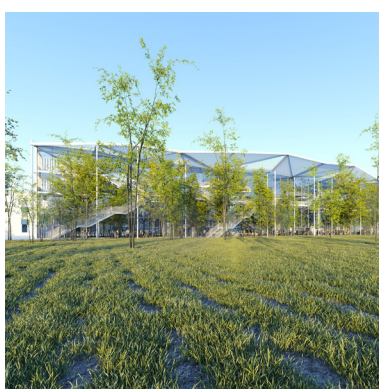
Première collaboration de l'équipe hors d'une agence.



PEERAYA SUPHASIDH
Exposition du projet de fin d'étude réalisée à Rhode Island, USA
H Gallery - Bangkok, 2017

Conception - réalisation - scénographie

Réalisé principalement en bois, le projet aura été l'opportunité d'expérimenter les techniques les plus primaires comme les plus avancées (commande numérique)



SOU FUJIMOTO ARCHITECTS
BEM - Polytechnique
Saclay, 2015 - 2016
10 000m²

ESQ - APS - APD - PC

L'équipe est en charge du suivi des études à Tokyo. L'effort se concentrera à rationaliser la structure et veiller à ne pas dépasser le budget sans endommager le design.



OMA
Siège social d'Axel Springer
Berlin, 2013 - 2014
82 000m²

Concours (lauréat) APS - APD - PC

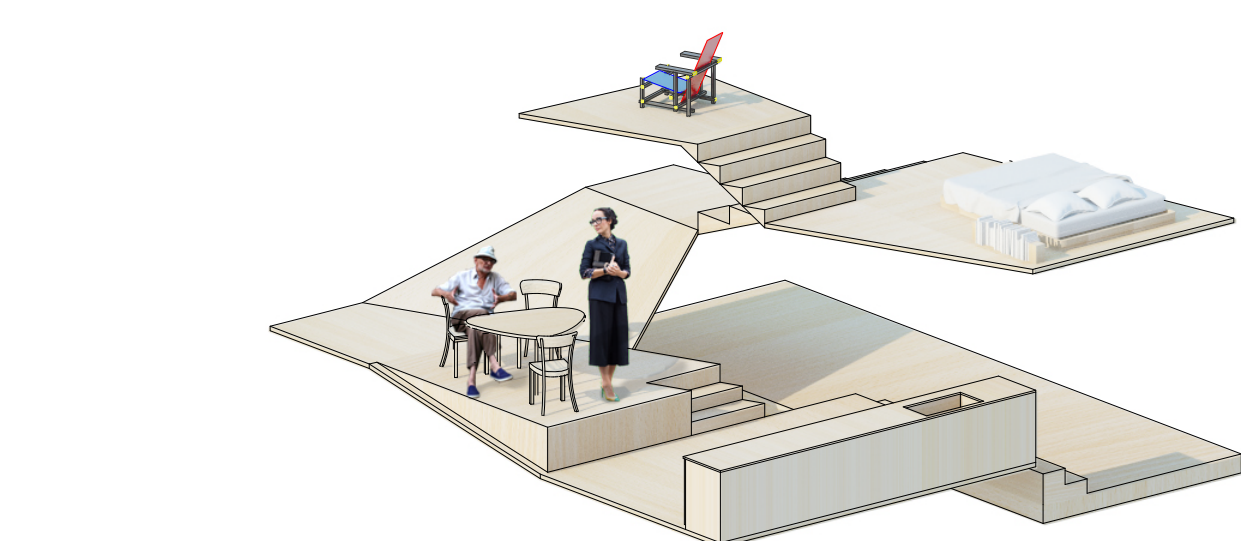
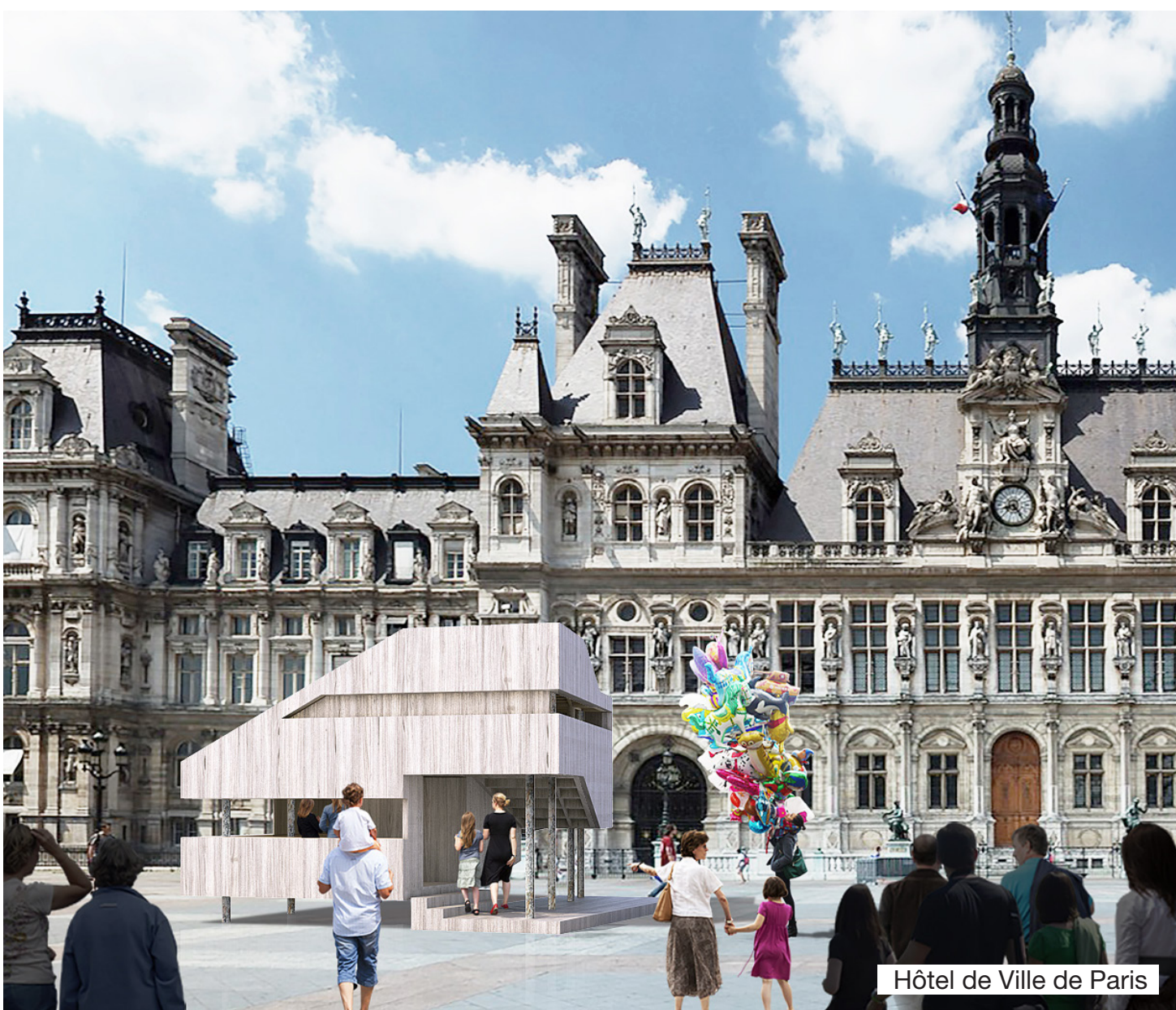
Le projet se compose de quatre quarts, chacun offrant un environnement radicalement différent basé sur la matérialité. Un quart du bâtiment est intégralement composé de bois : sol, plafond, menuiseries.



SOU FUJIMOTO ARCHITECTS
Milles Arbres - Pershing
Paris, 2016
52 000m²

Concours (lauréat)

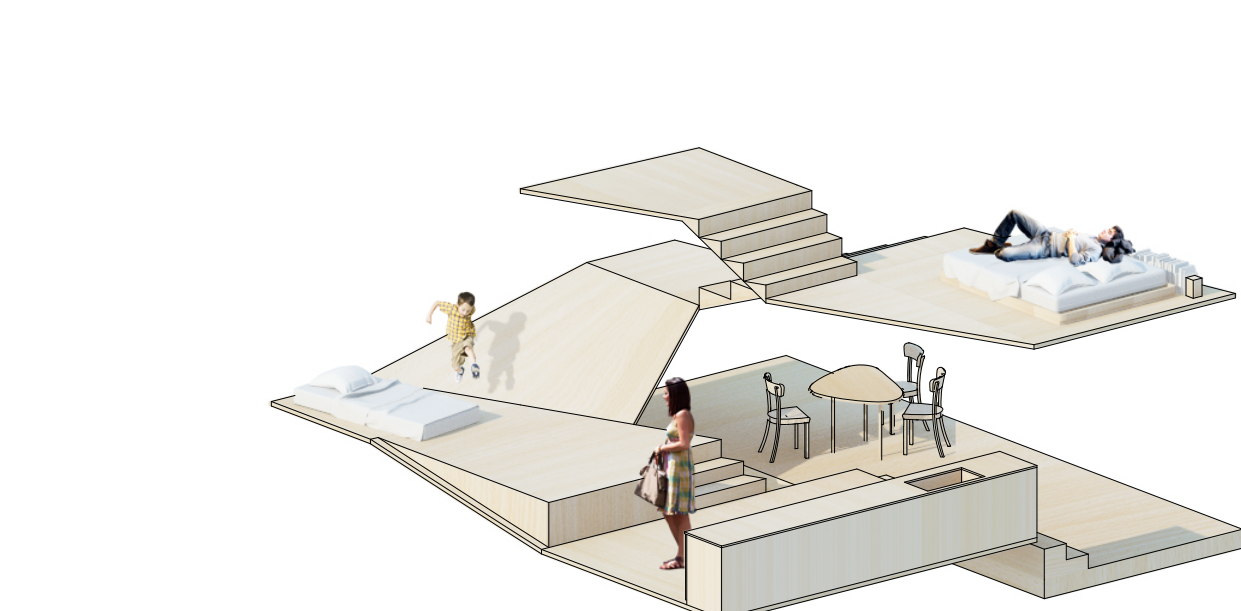
L'équipe est en charge de la seconde phase de concours à Tokyo.



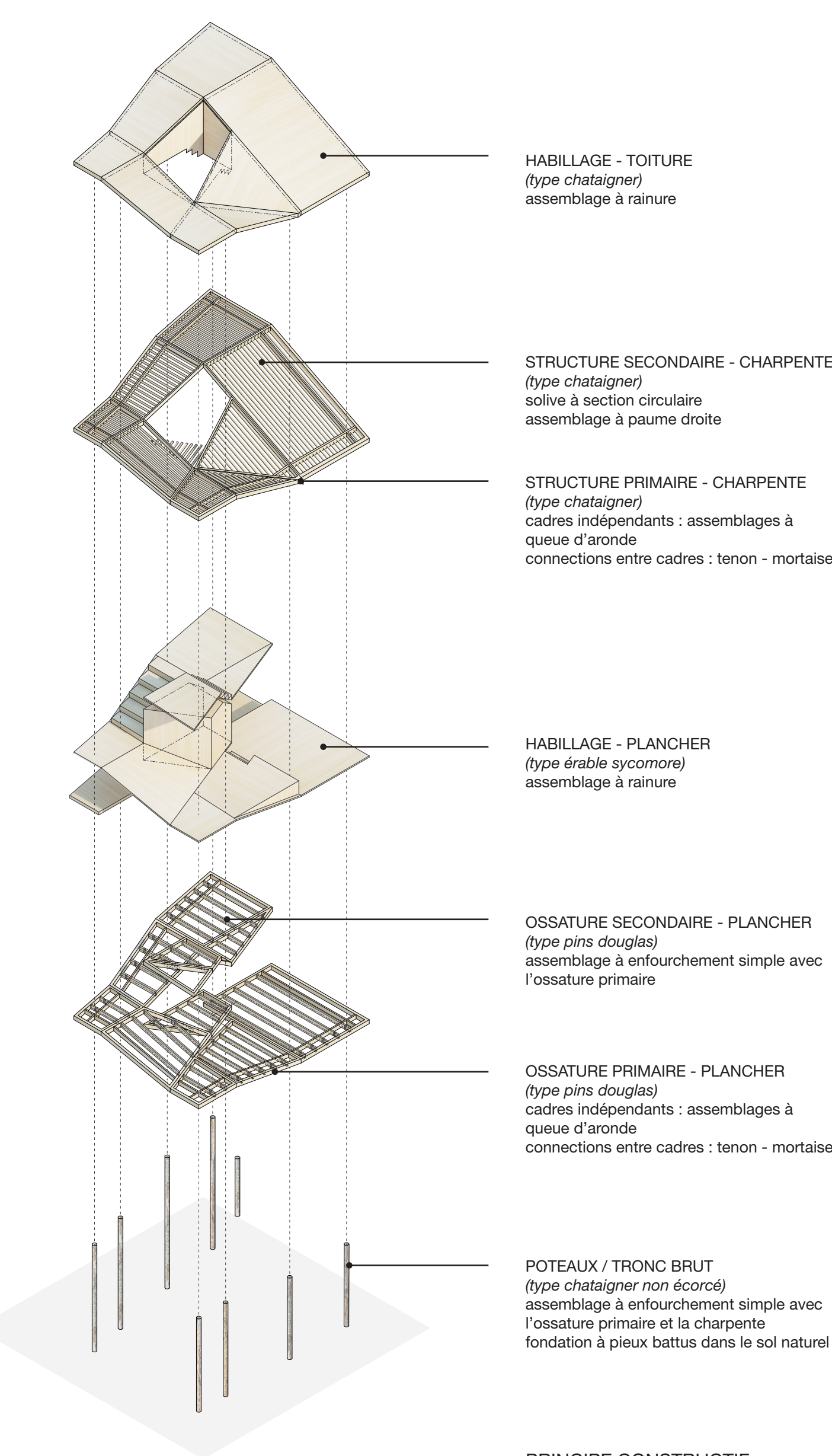
SCÉNARIO #1
(maison pour un couple)
Les "pièces" s'organisent suivant le degré d'intimité désiré. Chaque niveau reçoit une fonction du logement en offrant une condition spatiale différente.



SCÉNARIO #2
(fête à la maison)
La transformation de l'espace s'opère simplement par le remaniement du mobilier : le salon s'étend à présent de la cuisine au toit-terrasse



SCÉNARIO #3
(maison de vacances)
La construction compact tire avantage de sa morphologie pour permettre le prolongement de la maison vers l'extérieur en cas de "sur-population". Si l'on ajoute une chambre, la terrasse protégée du rez-de-chaussée se convertit en salon ou salle à manger.



HABILLAGE - TOITURE
(type châtaigner)
assemblage à rainure

STRUCTURE SECONDAIRE - CHARPENTE
(type châtaigner)
solive à section circulaire
assemblage à paume droite

STRUCTURE PRIMAIRE - CHARPENTE
(type châtaigner)
cadres indépendants : assemblages à queue d'aronde
connections entre cadres : tenon - mortaise

HABILLAGE - PLANCHER
(type érable sycamore)
assemblage à rainure

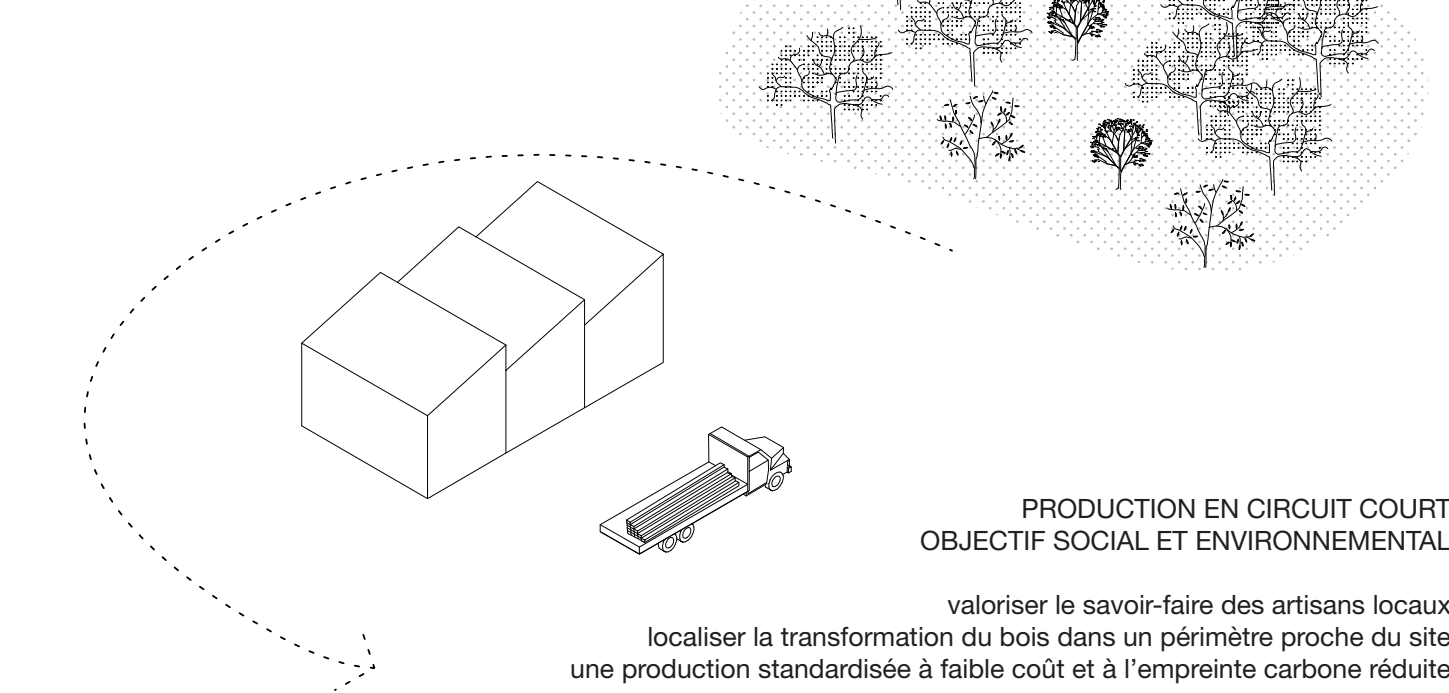
OSSATURE SECONDAIRE - PLANCHER
(type pins douglas)
assemblage à enfourchement simple avec l'ossature primaire

OSSATURE PRIMAIRE - PLANCHER
(type pins douglas)
cadres indépendants : assemblages à queue d'aronde
connections entre cadres : tenon - mortaise

POTEAUX / TRONC BRUT
(type châtaigner non écorcé)
assemblage à enfourchement simple avec l'ossature primaire et la charpente
fondation à pieux battus dans le sol naturel

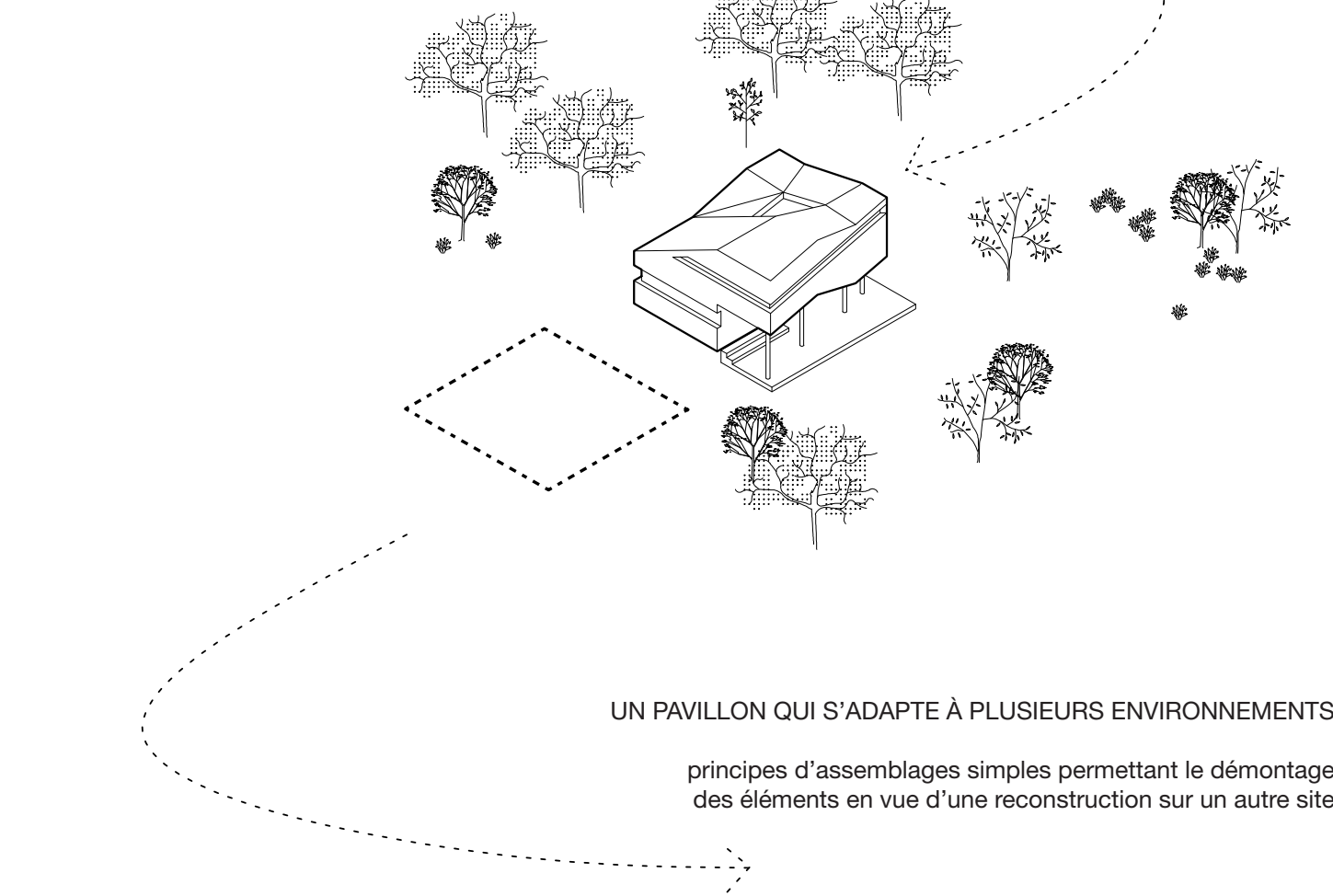
CHÂTEAU DE LA BOURDAISIÈRE UN DOMAINE OUVERT À EXPÉRIMENTATION

renouveler la forêt du château par l'exploitation des bois et la plantation de nouvelles espèces



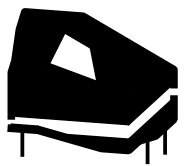
UNE MAISON PRÊTE À CONSTRUIRE

assemblage de la maison en bois sur site en temps réduit grâce aux éléments préfabriqués en usine



UN PAVILLON QUI S'ADAPTE À PLUSIEURS ENVIRONNEMENTS

principes d'assemblages simples permettant le démontage des éléments en vue d'une reconstruction sur un autre site



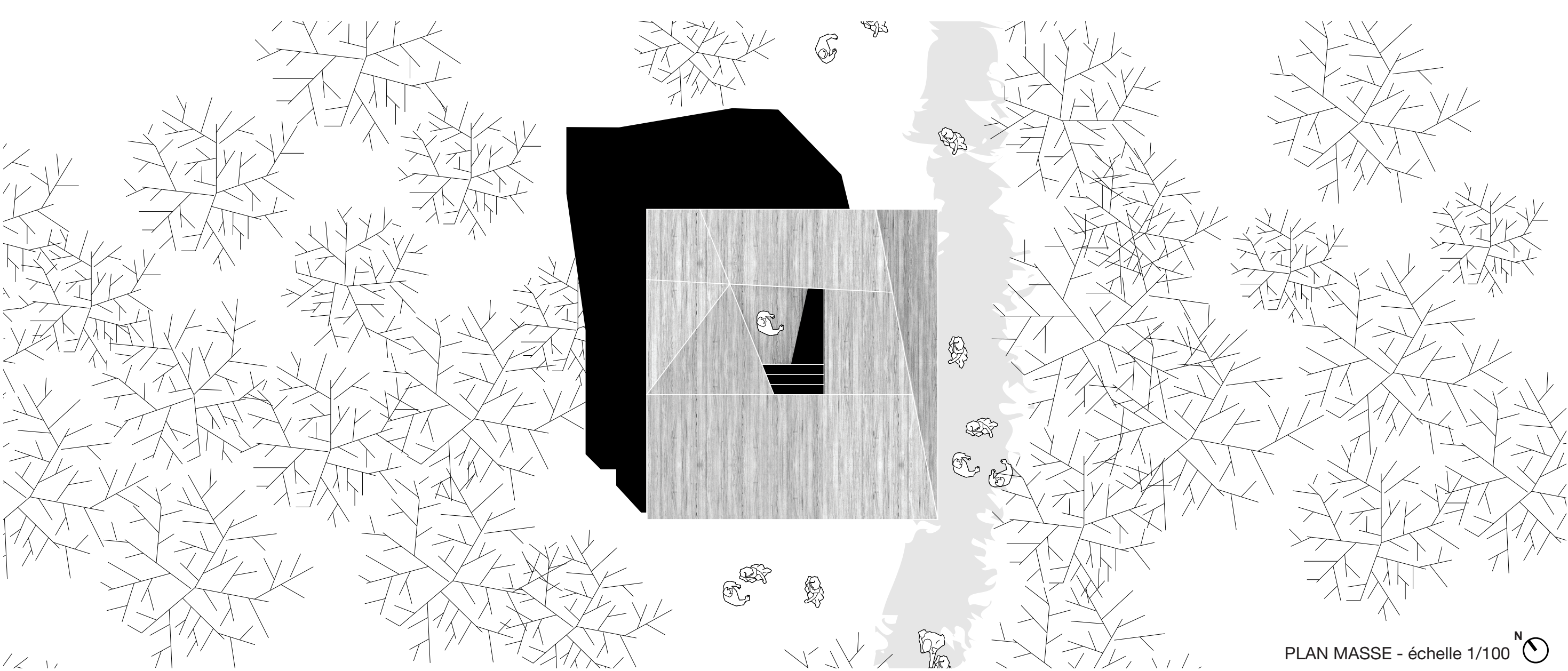
Benoist Desfonds (réfèrent)

Peeraya Suphasidh
Matthieu Boustany

BUDGET PRÉVISIONNEL

durée des études : 3 mois
durée de construction : 1.5 mois
livraison : Octobre 2019
surface total = 48 m²

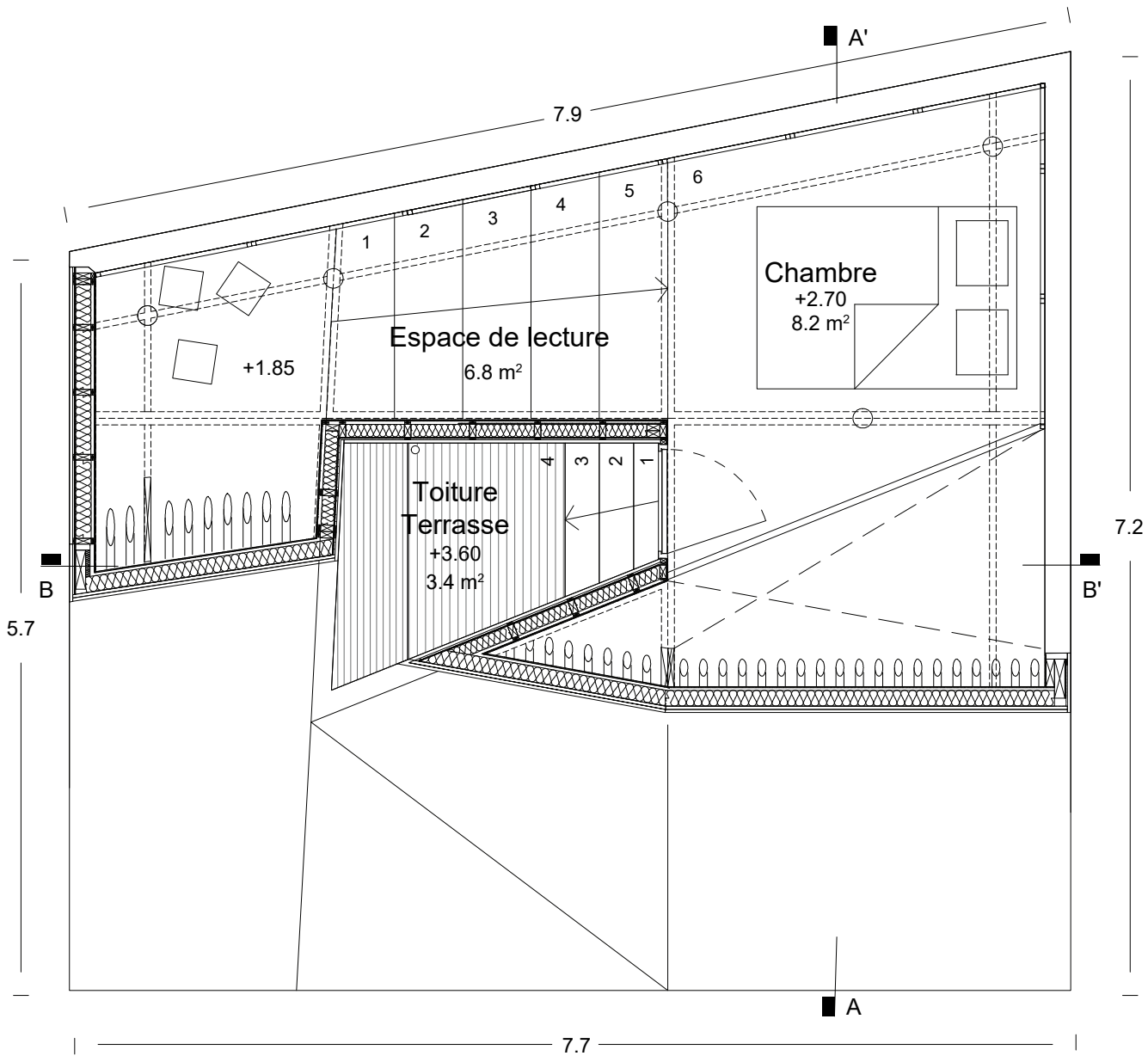
	quantité	total
coût de construction		
travaux préparatoires	5%	4 975
structure + enveloppe	55%	54 725
technique	20%	19 900
aménagement intérieur	20%	19 900
sous-total	100%	99 500
honoraires architectes	10%	9 950
honoraires ingénieurs	6%	5 970
taxes	20%	23 084
TOTAL € TTC		138 504



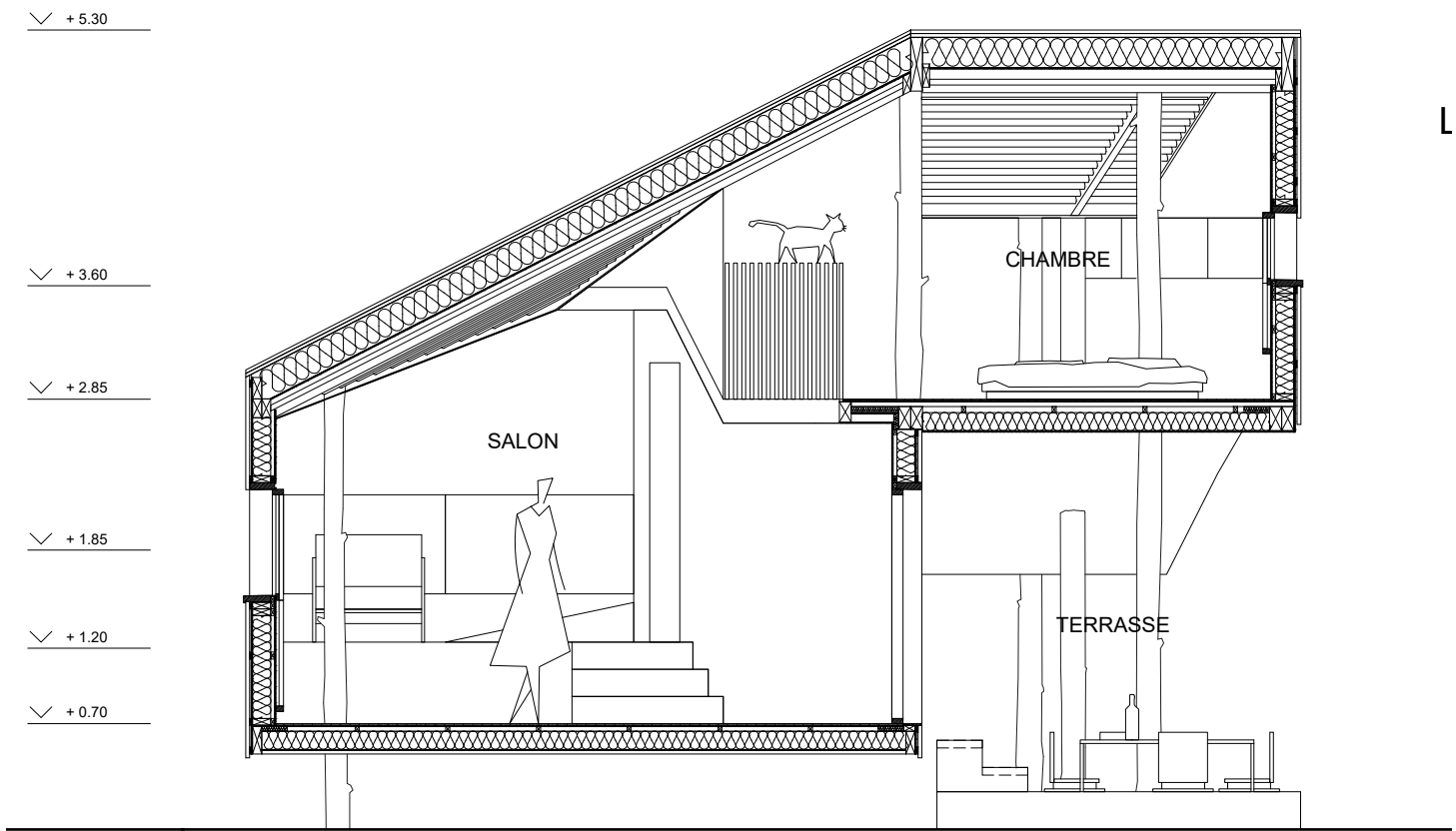
PLAN MASSE - échelle 1/100



Domaine du Château de La Bourdaisière



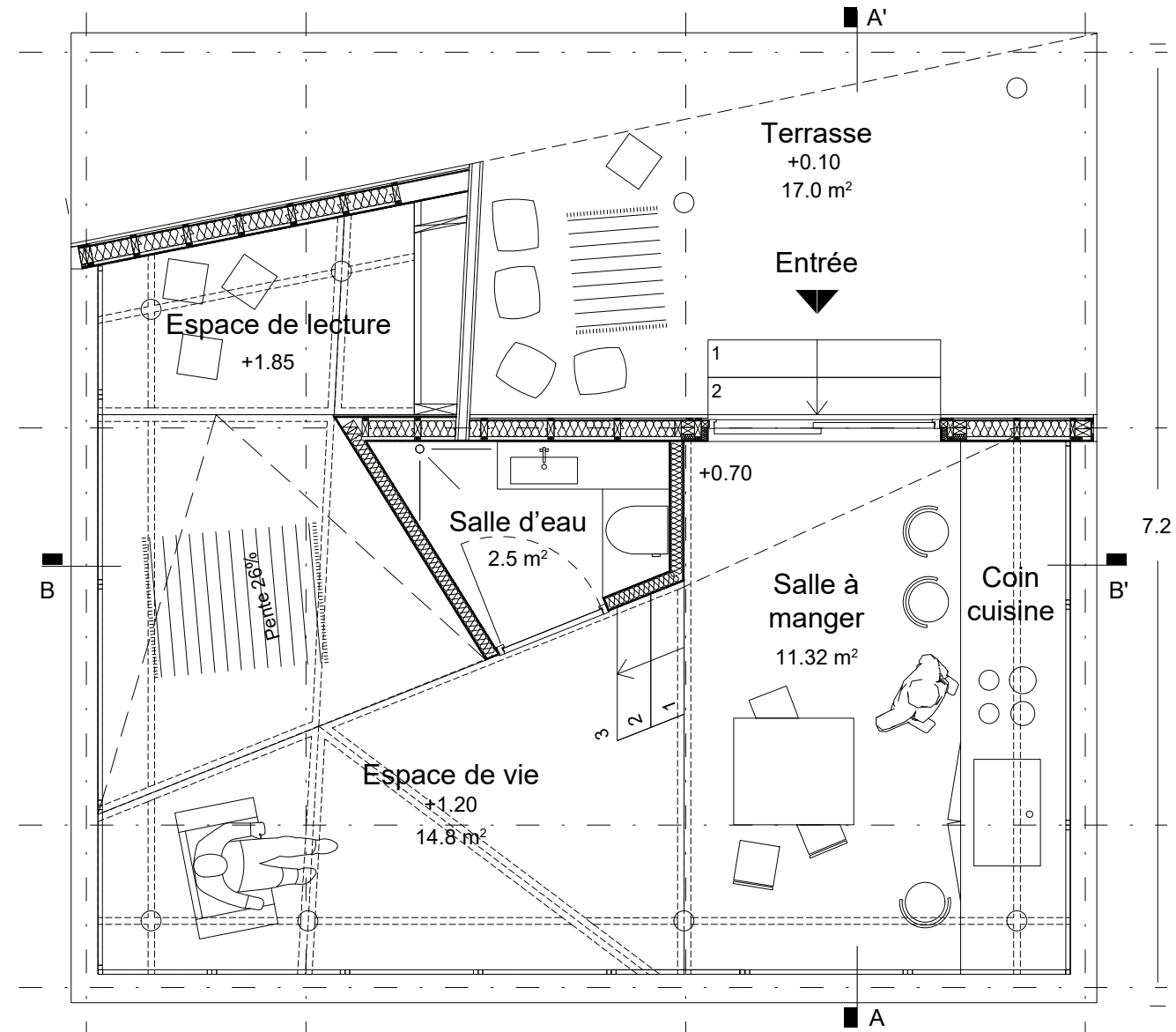
NIVEAU 1 - échelle 1/50



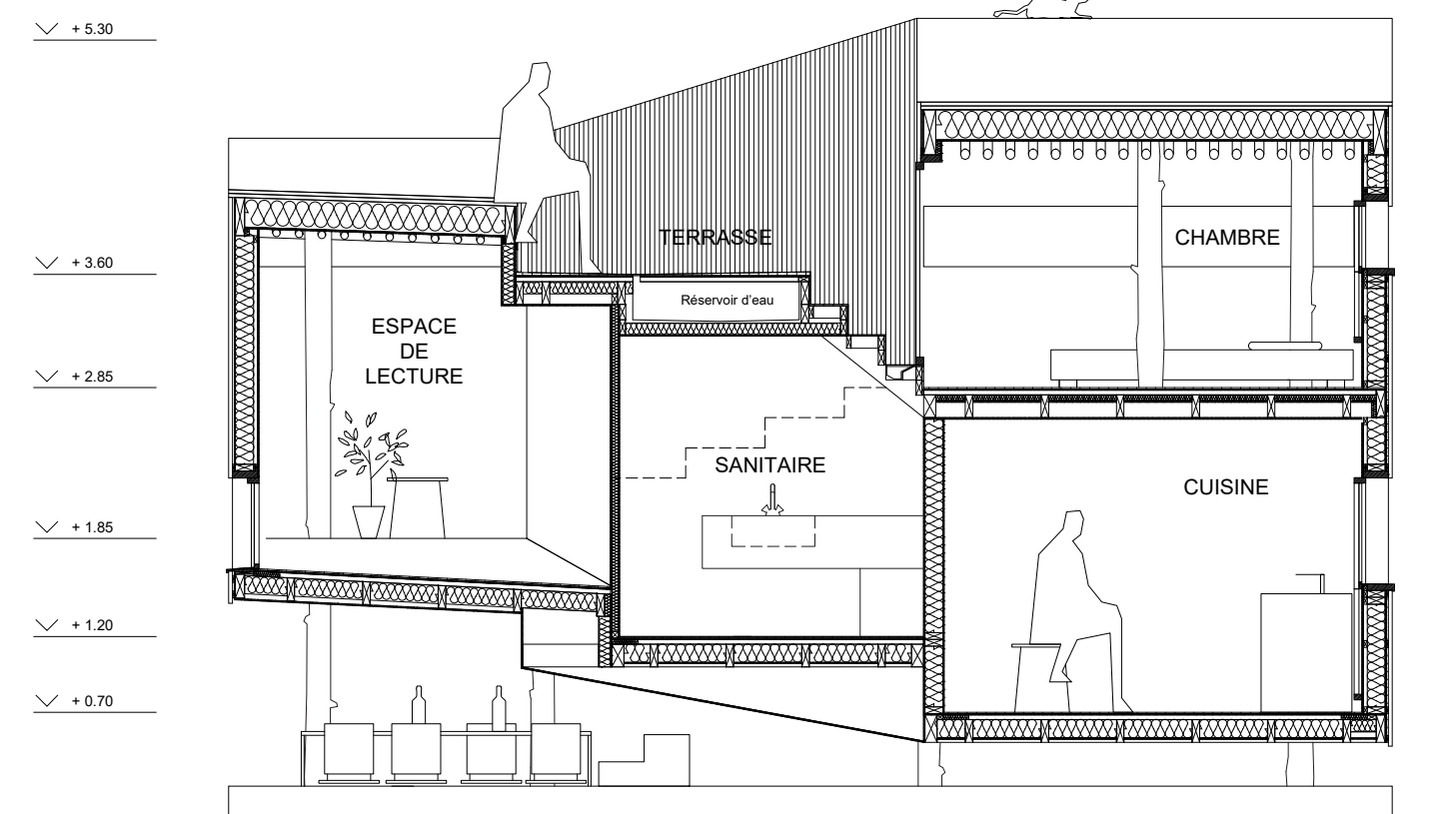
COUPE AA' - échelle 1/50



ÉLÉVATION OUEST - échelle 1/50



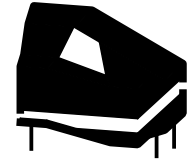
REZ-DE-CHAUSSÉE - échelle 1/50



COUPE BB' - échelle 1/50



ÉLÉVATION NORD - échelle 1/50



Benoist Desfonds (réfèrent)
Peeraya Suphasidh
Matthieu Boustany

Le Festival du Chateau de la Bourdaisière nous présente l'opportunité d'établir un langage pour concevoir, habiter et vivre dans un territoire hostile, la forêt. Ce lexique édicte une manière de concevoir une maison en bois contemporaine: l'atmosphère, les ressources mise en oeuvre, l'acte de porter, puis celui de protéger l'habitant. Le Chateau Ambulant crée une topographie, sur laquelle peut féconder de multiples scénarios de vie.

COMPOSITION TYPE TOITURE

- Habillage extérieur apparent type panneaux bois
- Pose sur tasseaux verticaux et horizontaux
- Lame d'air - ventilation naturelle
- Charpente bois type pins douglas
- Panneau pare pluie en fibre de bois
- Isolation type panneau en laine de bois
- Épaisseurs variables
- Voile travaillant type panneau osb
- Chevrons bois apparent, section circulaire, Type chataigner

COMPOSITION TYPE PLANCHERS

- Habillage extérieur apparent type panneaux bois
- Pose sur tasseaux verticaux et horizontaux
- Bois de renfort
- Lame d'air, ventilation naturelle
- Panneau pare pluie en fibre de bois
- Voile travaillant type panneau osb
- Ossature bois type pins douglas, dimensions variables
- Isolation type panneau en laine de bois, épaisseurs variables
- Pare vapeur

- Voile travaillant type panneau osb
- Revêtement de sol type érable sycomore - teinte claire
- Pose sur tasseaux verticaux et horizontaux

COMPOSITION TYPE MURS

- Habillage extérieur apparent type panneaux bois
- Pose sur tasseaux verticaux et horizontaux
- Lame d'air, ventilation naturelle
- Panneau pare pluie en fibre de bois
- Voile travaillant type panneau osb
- Ossature bois type pins douglas, dimensions variables
- Isolation type panneau en laine de bois, épaisseurs variables
- Pare vapeur
- Habillage intérieur type érable sycomore - teinte claire
- Pose sur tasseaux verticaux et horizontaux
- Menuiserie bois - type érable sycomore - teinte claire
- Fenêtre occultante à guillotine

SPECIFICITES DE LA CONSTRUCTION

- Structure : Poteau en bois rond naturel, type chataigner non écorce
- Intégration d'un bloc sanitaire en bois massif comprenant une douche, un lavabo et une toilette sèche en bois
- Intégration d'une cuisine, type érable de sycomore teinte claire
- Intégration d'un équipement complet de service en bois ustensiles de cuisine
- Cornière eau de ruissellement en bois de finition
- Réservoir d'eau capacité 50L



ATMOSPHERES

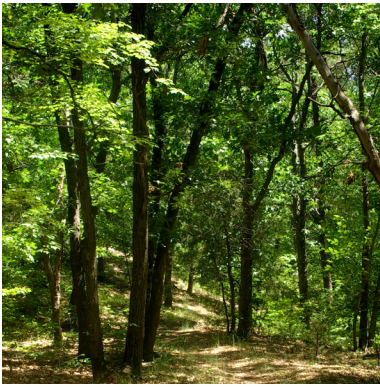
EXPERIENCE

La maison offre un rapport visuel permanent avec son environnement, tout en étant protégée des événements naturels. La circulation fluide en pente déploie un paysage continu et à différentes distances.



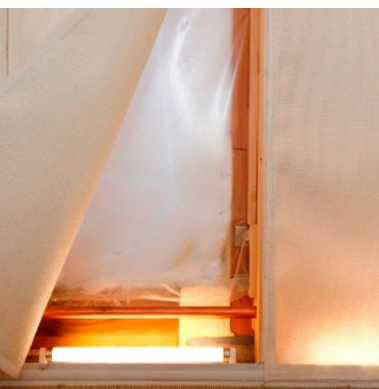
CONTRASTE

La simplicité de la structure et des matériaux mises en oeuvre permet de mettre en valeur la qualité intrinsèque des espaces, que ce soit par la générosité des volumes, la circulation fluide en pente, comme le traitement de la lumière par les longues ouvertures continues.



UN ESPACE SENSORIEL

Cette maison en bois convoque aussi de multiples sens. Que ce soit par la douce odeur du bois, par les bruits de grincement du plancher, ou encore l'imaginaire commun que permet l'abri solide d'une maison de bois au milieu de la forêt.



TECHNIQUES

AIR

Les ouvertures à guillotine permettent de réguler avec précision et sans implétement les besoins en air neuf selon les moments de la journée, et la météo.



MOBIILIERS

Le choix du mobilier favorisera une présence totale du bois. Les espaces qui requièrent de l'eau et électricité seront intégrés dès la conception. L'espace sanitaire, avec douche et toilette sèche, sera conçu comme un mobilier en bois complet, tandis qu'un soin particulier sera accordé à la définition de la cuisine.



RESSOURCE

La maison est dotée d'un récupérateur d'eau pluviale en bois placé en toiture, qui alimentera les besoins de la maison en eau courante.



PORTER

SUPPORT

Les poteaux supportent l'ensemble de la maison. Érigés verticalement, et support d'un habité, ces poteaux brute d'aspect rappelle l'inscription de la maison dans un territoire donnée, la forêt.



CHARPENTE EN BOIS - ESSENCE CHÂTAIGNER

Le concept constructif vise à rendre visible la charpente de la maison. Les assemblages se feront dans la tradition sans pièces métalliques, à la recherche d'une lourde légèreté.



OSSATURE - ESSENCE PIN DOUGLAS

Disponible dans la région Indre et Loire, l'utilisation du Pin Douglas pour assembler les murs et cloisons de la maison réduit les coûts et assure la pérennité de la structure.



COUVRIR

HABILLAGE

La recherche d'une matière chaleureuse suggère d'envelopper l'intérieur de la maison d'une seule et même matière. Des essences de bois claire comme l'érable de Sycomore seront précautionneusement mis en valeur.



CONFORT D'ÉTÉ ET HIVER

Afin d'assurer le confort thermique des usagers, la maison se revêtira d'une épaisse couche d'isolant en fibre de bois et laine de chanvre. La polyvalence de ce type d'isolation permet une pose sur chacune des façades du bâtiment.



UNE FAÇADE ET TOITURE

La ventilation naturelle assure la pérennité de la façade et toiture, vêtues de panneaux de bois. L'utilisation de panneaux isolant en fibre de bois pare pluie assure l'étanchéité totale de la maison.



Espace de lecture



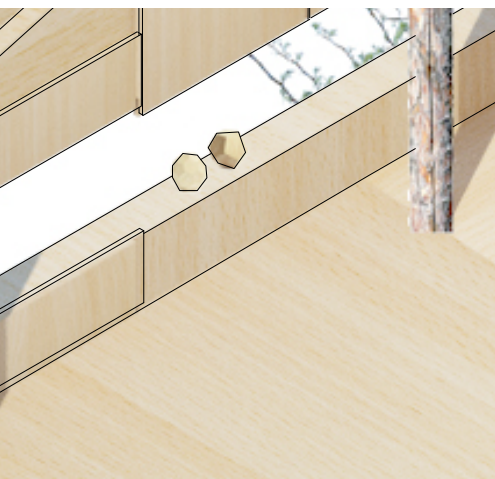
Espace de vie



Niveau haut

EXPOSITION

L'épaisseur de la façade génère un support idéal à travers l'ensemble de la maison. En position ouverte, les objets s'offrent à la maison tandis qu'en position fermé ils deviennent des éléments décoratifs de la façade.



MOBILIER

L'aménagement 100% bois offre l'avantage de la large disponibilité de produits et de gammes. L'assemblage d'éléments simples pour ne pas dire rustiques avec du mobilier soigné, permettre de répondre à la présence marquée des poteaux. Nous favoriserons un mobilier sombre pour contraster avec l'intérieur clair.



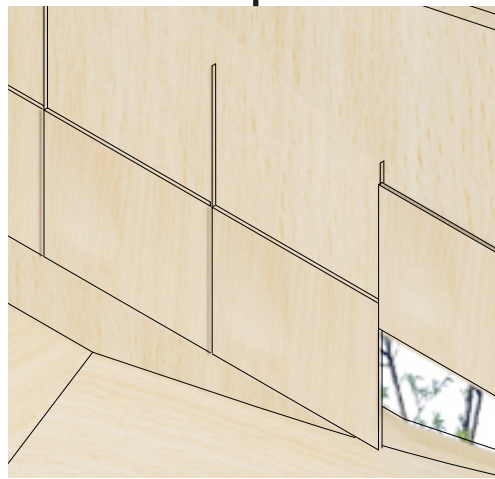
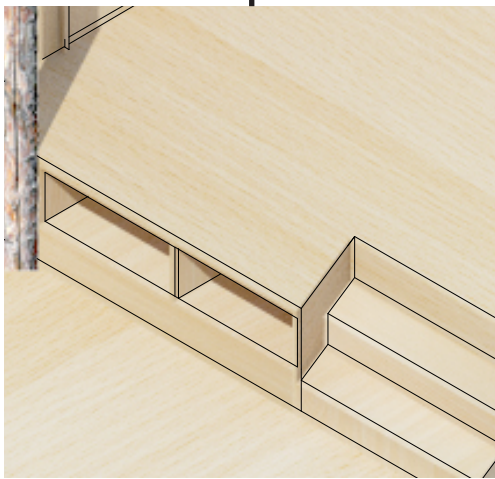
USAGES

A l'instar d'un nomade, les poteaux de la maison peuvent servir de supports temporaires à des structures légères. Un hamacs en textile-bois (tissage triangulé d'élément en bois) pourrait prendre place dans les différents espaces de la maison.



RANGEMENTS

La géométrie de la maison offre une multitude d'opportunités pour intégrer des espaces de rangements dans les parois et les épaisseurs. Nous favoriserons toujours la continuité du matériau unique et des arrêtes sèches. Certain rangements intégrerons également des portes coulissantes.



MEUNISERIE

Les longues ouvertures horizontales réalisées en bois légers permettent de laisser pleinement entrer la lumière dans la maison. Elles peuvent être obstruées par des panneaux coulissants dans des rainures à même la paroi intérieure. Le bois poncé permet un glissement des éléments coulissant agréable se bonifiant avec l'âge de la maison.

la pièce unique
COUPE DÉVELOPPÉE - échelle 1/50